

Den reflekterende artikel

Beskrivelse	Formuleringer
<p>Indledning</p> <ul style="list-style-type: none"> - I indledningen skal du fange læserens opmærksomhed og sørge for at få emnet vinklet, så du præsenterer en undren. - Skriv i et levende og fængende sprog, der appellerer til læserens sanser. 	<p>Du kan f.eks. tage udgangspunkt i</p> <ul style="list-style-type: none"> • Et selvoplevet eksempel (eventuelt fikcionaliseret) • En tekst • En sætning/et ord • En kendt situation
<p>Midterdel</p> <ul style="list-style-type: none"> - I midterdelen skal du reflektere over den overordnede undren, du har sat fokus på i indledningen. - At reflektere betyder at tænke over noget eller at vende og dreje et (svært) spørgsmål og prøve at se det fra forskellige vinkler med åbenhed og nysgerrighed. - I din refleksion skal du veksle mellem at skrive på et konkret og på et abstrakt niveau. - En "grundopskrift" kan være, at du giver et konkret eksempel, der leder til ét retorisk spørgsmål på et mere generaliserende niveau, som du herefter giver forskellige svar på (konkret eksempel → retorisk spørgsmål → abstrakt refleksion) - Husk, at der er krav om, at du skal inddrage en eller flere tekster. Det betyder, at du skal have flere konkrete tekstnedslag, som du bruger i din refleksion. Husk at præsentere en tekst korrekt, første gang du nævner den. - Husk, at refleksionen gælder et danskfagligt emne. Derfor skal du bruge din danskfaglige viden og dit begrebsapparat fra undervisningen, hvad enten din artikel handler om litteratur, journalistik, sprog, sociale medier eller andre danskfaglige emner. Brug dine noter og evt. værktøjskasserne. - Gør det klart, at du er i gang med en tankeproces. 	<p>Eksempel på refleksion på konkret og abstrakt niveau med et retorisk spørgsmål som overgang: <i>"Birgitte Tindbæk kommer i artiklen også med sin forståelse af, hvordan døden bliver brugt i kunsten: "Vi behøver forfattere, som kan beskrive, hvordan vi oplever døden, mens vi lever, og hvordan det opleves at dø." (Linje 22). Kunsten skal altså vise os hvordan det er at dø, og hvordan det er at leve med den ulmende død som en konstant realitet under overfladen. Men hvordan hjælper det mennesket at erkende dets egen dødelighed ved at møde den i kunsten? Det er måske, fordi ved at møde døden i kunsten bliver mennesket mere tryk ved den, da man får en bedre forståelse af døden ved at se den gennem kunstens menneskelige og emotionelle øjne i stedet for igennem naturvidenskab eller filosofiens kolde logik. Ved at møde døden i skønlitteraturen mister den nok sin tabulagte aura af ukendthed..."</i></p> <p>Brug tvivlsmarkører: <i>nok, muligvis, sandsynligvis, måske, kunne/ville, tror/tænker</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Det er nok rigtigt at..." • "Måske har hun ret, når hun siger..." • "På den ene side kan man forestille sig, at..., men på den anden kan man måske også tænke..." <p>Vis din tankeproces:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Det får mig til at tænke på..." • "Når jeg tænker efter, slår det mig, at..." • "Mens jeg sidder her og skriver, falder det mig ind..."
<p>Afrunding</p> <ul style="list-style-type: none"> - I din afrunding skal du samle trådene. Du skal ikke nødvendigvis give et klart svar på din undren; det må gerne være "både ... og". - afrundingen skal have en forbindelse til indledningen 	<ul style="list-style-type: none"> - undgå klichéer og generelle bemærkninger, som f.eks.: "alle har deres egen mening", "folk er forskellige".